



Enhetschef Hanna Jakhammer och kollegerna Eva Christianson, Agneta Mongård och Mikael Holmgren tränar improvisationsteater.

FOTO: MOA KARLBERG

Robotar spås ta över jobben

Vårtannat jobb kan komma att ersättas av digital teknik de närmaste 20 åren. Det visar en rapport från Stiftelsen för strategisk forskning där resultaten av en studie från Oxford University applicerats på svensk arbetsmarknad. Bland de yrken som löper störst risk att slås ut av datorer finns maskinoperatörer, kassapersonal, bokförings- och biblioteksassistenter. Och stora delar av många tjänstemannayrken för högre utbildade, som ekonomer, kommer att datoriseras. Yrken som kräver omtanke, kreativitet och social förmåga väntas inte kunna tas över av datorer.

Teater ökar samarbetet

Improvisationsteater ökar kreativitet och samarbete. Det visar forskning på biståndshandläggare.

– De flesta metoder för ökad kreativitet i arbetsgrupper är skittråkiga och har inte utvecklats på 30 år, säger Samuel West som forskar om improvisationsteaterns effekt.

– Det finns en teori om att när kraven i arbetslivet förändras i snabb takt ökar värdet av att kunna improvisera.

För att testa tesen har han låtit ett gäng biståndshandläggare på stadsdelsförvaltningen Södermalm i Stockholm delta i improvisationsövningar. Där var de just i färd med att slå ihop två enheter när de kom i kontakt med projektet.

– Det var inte så att det fanns fnurror på tråden mellan personalgrupperna, utan våra mål var att utveckla samverkan och kommunikationen mellan oss vid omorganisationen, säger enhetschefen Hanna Jakhammer, som lät sig själv och 16 medarbetare bli försökskaniner i forskningen.

– Jag har aldrig varit med om att integrera två arbetsgrupper så bra som denna gång. Vi har en god stämning, alla är prestigelösa och delaktiga på möten. Vi har också en större palett av idéer.

Är det okej att vara lekfull på jobbet med så seriösa arbetsuppgifter?

– Det handlar inte om att vi leker bort yttranden och skriver tramsigt, utan om att släppa in andras idéer, både kollegers och brukares. Det ger styrka.

Lotta Ekstedt

FORSKAR OM IMPROVISATIONSTEATER

- ▶ Syftet är att se improvisationsteaterns effekt på kreativitet, arbetsglädje och samarbete.
- ▶ Olika yrkesgrupper från olika sektorer har deltagit i forskningsprojektet.
- ▶ Forskaren Samuel West vid Lunds universitet blir klar med sin avhandling under hösten. De preliminära resultaten visar att improvisationsutövning i arbetslag ökar kreativiteten, samarbete, kommunikation och lekfullhet.

9

procent av kvinnorna på den svenska arbetsmarknaden arbetar i landstingen. Det är en minskning jämfört med 1987 då 18 procent var landstingsanställda. Fler kvinnor har blivit privatanställda sedan dess. Bland männen är det samma andel nu som då, 3 procent, som arbetar i landstingen.

Källa: SCB

Googlande chefer granskas

Vid institutionen för arbetsvetenskap i Göteborg pågår en studie av arbetsgivare som gör kontroller på internet när de rekryterar.

– Vid traditionell rekrytering tar man del av den information som den arbetsökande själv skriver i sin ansökan. Om arbetsgivaren googlar hittar man information som handlar om helt andra saker än det som berör yrket. Vi vill veta hur man handskas med det, säger Christel Backman.

Studien ska vara klar om tre år.

SÅ FUNKAR IMPROVISATIONSTEATER I ARBETET

- ▶ Att bejaka idéer och varandra är viktigt för kreativiteten, medan en negativ atmosfär blockerar kreativiteten och skapar en otrugg arbetsgrupp.
- ▶ En övning är att låta en arbetsgrupp låtsas planera

en fest på jobbet. Först ger en person förslag som en annan säger nej till, för att sedan byta roller. Sedan provar de att möta förslaget med "ja, och..." för att bygga på idén, i stället för "ja, men...",

eller "nej" som ofta blir fallet i verkligheten.

- ▶ Tvinga inte någon att vara med på improvisationsteater. Försök i stället få alla att göra sina röster hörda i rummet, inte bara de som brukar ta plats.

Källa: Maria Gerlofson, kreativitetskonsult på Act and Grow, som lät övningarna med biståndshandläggarna i forskningsprojektet.